

MÓNICA NARANJO URIBE

www.monicanaranjou.info

Mi trabajo parte de un interés por la experiencia íntima en el territorio y su representación. En los últimos años me he centrado en la geología, buscando una manera de entender los lugares desde su condición física, más allá de sus límites políticos. Encuentro un gran potencial poético en el lenguaje científico, y como sus descripciones evocan un mundo más allá de nuestra percepción inmediata, cercano a la ficción. Y como paradójicamente a través de ella, podemos entender de una manera más profunda nuestro entorno natural.

Elijo territorios específicos como objeto de estudio para mi proceso de investigación y creación, creyendo que la experiencia directa en cada locación geográfica detona ciertas reflexiones necesarias para la comprensión de un todo común. Utilizo diferentes medios, como el dibujo, la narración visual a través de publicaciones, la instalación o intervenciones efímeras en el paisaje, como posibilidades para escenificar de manera poética estas ficciones.

*El vuelo de una roca
Dicotomía de una piedra
La porosidad del espacio
La ficción de lo quieto
El murmullo de la superficie
La piedra que se ha ido
A lo lejos, el mar
Entre lo que se ve y no se ve
El límite de una isla
Un mar de mares
Abrazar lo invisible
Interior
Las dos caras de una misma superficie que nunca llegan a tocarse
Instante de una roca
Ruptura
Equilibrio entre comportamientos inversos
Correspondencias
El murmullo de la inestabilidad
Ensayos para una ruptura
Separación (o pérdida de continuidad)
Encuentro de fuerzas opuestas
Cerro blanco
La otra mitad
64°16'13"N 21°06'37"W (Pingvellir)
Fracturas
Entre piedras y rocas
Bajo la superficie
Viento
La fuerza de lo invisible
Durmiendo como una piedra
Tierra de hielo
Un centro es el cruce de dos lados opuestos
Where Here and There Meet (Donde el aquí y el allá se encuentran)
Familiar Strangers (Desconocidos conocidos)
Entre montañas
Nómada Ediciones*



El vuelo de una roca, 2020
Still de video
Video monocanal full HD, sonido envolvente
5 minutos 20 segundos

Ver extracto aquí: <https://vimeo.com/542868763>



El vuelo de una roca, 2020

Still de video

Video monocanal full HD, sonido envolvente

5 minutos 20 segundos



Dicotomía de una piedra, 2021
Cerámica
Dimensiones variables

Una piedra sólo puede ser vista por una de sus caras a la vez,
al intentar abarcarlas todas al tiempo deja de ser piedra.
Vista de instalación en *El camino más largo*.
Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM).



Dicotomía de una piedra, 2021
Cerámica
Dimensiones variables

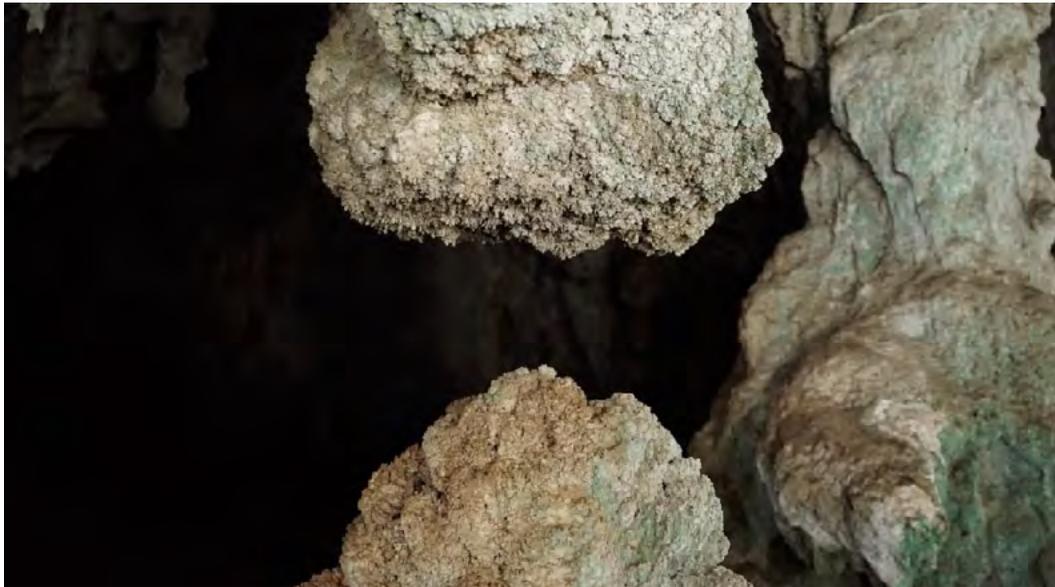


La porosidad del espacio, 2019
Still de video
Video monocanal full HD, sonido envolvente
8 minutos 8 segundos

Formaciones geológicas del mundo subterráneo se filtran y se disuelven en las ruinas de construcciones urbanas, y viceversa. Realizado durante mi residencia en Artista X Artista. La Habana, Cuba. Obra comisionada para el espacio de La Caverna, Flora Ars+Natura



Still de video de *La porosidad del espacio*, 2019



La porosidad del espacio, 2019
Stills de video
Video monocanal full HD
Sonido envolvente
8 minutos 8 segundos

Ver aquí:
<https://vimeo.com/397080869>



The fiction of stillness (La ficción de lo quieto), 2019

Publicación* impresa en offset 16x16 cm, sublimación sobre tela 150 x 200 cm c/u

Vista de instalación durante Forecast Forum. Radialsystem, Berlin, 2019

* Ver en sección "Publicaciones"

Proyecto de narrativa visual en forma de publicación, serie de dibujos y documentación de investigación sobre el proceso de transformación de las rocas sedimentarias en la superficie terrestre. Parte de descripciones científicas que son traducidas de manera poética a dibujos y textos. Proyecto seleccionado en la categoría *Ink Paper Thought* de Forecast Forum 2019, Berlin.

THERE IS NO LINE
THAT CAN BE DRAWN
BETWEEN THE LOOSE
MINERAL FRAGMENTS,
AND THE SOLID ROCK

De la serie *The fiction of stillness*, 2019
Sublimación sobre tela 150 x 200 cm
Vista de instalación durante Forecast
Forum en Radialsystem, Berlín 2019



The fiction of stillness (La ficción de la quietud), 2019
Impresión offset 16x16 cm
16 páginas



El murmullo de la superficie, 2019
Papel de fibra de fique, fotografía y video
Vista de instalación en Sala de proyectos
Universidad de los Andes, Bogotá



El murmullo de la superficie, 2019
Papel de fibra de fique, fotografía y video
Vista de instalación en Sala de Proyectos
Universidad de los Andes, Bogotá

Un paisaje que levita. Las rocas han perdido su peso y flotan en un espacio entre cósmico y crepuscular.
Piezas realizadas con el apoyo de la Fundación San Lorenzo de Barichara. Santander, Colombia



Fotografía parte de *El murmullo de la superficie*
2019



La piedra que se ha ido, 2018
Papel de fibra de fique
Serie de fotografías de intervenciones efímeras
en el paisaje de Santander, Colombia



La piedra que se ha ido, 2018
Papel de fibra de fique
Serie de fotografías de intervenciones efímeras
en el paisaje de Santander, Colombia



De la serie *A lo lejos, el mar*, 2018
Intervención en sitio específico
La Habana, Cuba

Obra que incluye fotografías, un video, una intervención en sitio específico y una xilografía. Surge como reflexión sobre la relación y la presencia del mar en Cuba, moldeada por sus fuertes condiciones políticas versus fuerzas naturales. Desarrollada durante mi residencia artística en Artista X Artista en La Habana, Cuba.



Entre lo que se ve y no se ve, 2018
Serie de fotografías parte de *A lo lejos, el mar*



El límite de una isla, 2018
De la serie *A lo lejos, el mar*
Xilografía
19 x 27 cm

Grabado como resultado de la superposición de diferentes versiones del contorno de Cuba, cada una dibujada de memoria por diferentes habitantes de la isla. Esta obra hace parte de *A lo lejos, el mar*, una serie de piezas en diferentes medios que reflexionan sobre la relación y la presencia del mar en Cuba. Desarrollado durante mi residencia en Artista X Artista en La Habana, Cuba.



Un mar de mares, 2018
De la serie *A lo lejos, el mar*
Still de video de intervención efímera en paisaje
La Habana, Cuba

<https://vimeo.com/393294596>



Abrazar lo invisible
Vista de exposición en Artista X Artista
La Habana, Cuba

Sobre la fragilidad de la corteza terrestre
y el enigmático interior de la tierra.

Abrazar lo invisible, 2018
Sublimación digital sobre tela
150 x 150 cm
Vista de instalación en Artista X Artista
La Habana, Cuba



Interior, 2018
De la serie *Abrazar lo invisible*
Pintura acrílica sobre tela
150 x 150 cm





Abrazar lo invisible, 2018
Video
5 minutos

Unas manos insinúan proteger y a la vez dominar algo, no visible, sugerido en su interior. Paulatinamente el pulso interno y la gravedad superan el control ejercido por las manos haciendo que la intención de contener se vuelve cada vez más inestable.

Ver aquí: <https://vimeo.com/279758284>

Contraseña: interior



Las dos caras de una misma superficie que nunca llegan a tocarse, 2018
Sublimación digital sobre tela 1,45 x 2 m
De la serie *Abrazar lo invisible*
Artista X Artista, La Habana, Cuba 2018.



Instante de una roca, 2017
Sublimación digital sobre tela
110 x 150 cm

Abrazar lo invisible, 2017
Cerámica intervenida con polvo de roca
26 x 22 x 17 cm



Instante de una roca, 2017
Sublimación digital sobre tela
110 x 150 cm

Abrazar lo invisible, 2017
Cerámica intervenida con polvo de roca
Dimensiones variables
Vista de instalación en La Casita,
Bogotá 2017

Piezas inspiradas en el proceso de rocas sedimentarias y la fragilidad de la corteza terrestre. Solo tenemos acceso a la delgada y frágil capa de superficie que envuelve todas las cosas y se moldea permanentemente por las fuerzas de su interior vs exterior. Su forma y presencia en el mundo parecerían definirse solo por instantes en sucesión.





Abrazar lo invisible, 2017
Cerámica



De la serie *Abrazar lo invisible*, 2017
Fotografía digital
26 x 17 cm

Equilibrio entre comportamientos inversos, 2016
Proyección simultánea de dos animaciones
con instalación sonora en colaboración
con Ismael Contreras
Dimensiones variables
Vista de instalación en exposición *Ruptura*
Espacio El Dorado
Bogotá, Colombia

Piezas en torno a la idea de ruptura, como proceso
natural de separación/destrucción y a la vez
acercamiento/creación.





Correspondencia, 2016
Piedras intervenidas con roca pulverizada
67 x 21 x 21 cm
Vista de instalación
Parte de la exposición *Ruptura*



El murmurio de la inestabilidad, 2016
(Detalle)
Piedra arenisca
60x8x3 cm
Parte de la exposición *Ruptura*



Ensayos para una ruptura, 2016
Piedra y arcilla
Dimensiones variables
Parte de la exposición *Ruptura*



Separación (o pérdida de continuidad)
Detalle de díptico
58,5 x 53,5 cm
2014



Encuentro de fuerzas opuestas, 2016
Parte de la exposición *Ruptura*
Dibujo en técnica mixta
92 x 72 cm



Cerro blanco, 2013
Parte de la exposición *Ruptura*
Fotografía digital
87,5 x 66 cm



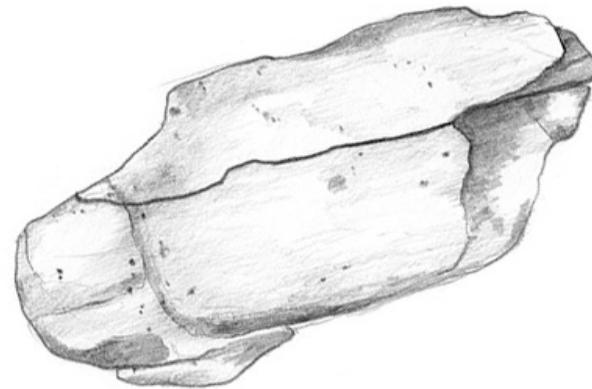
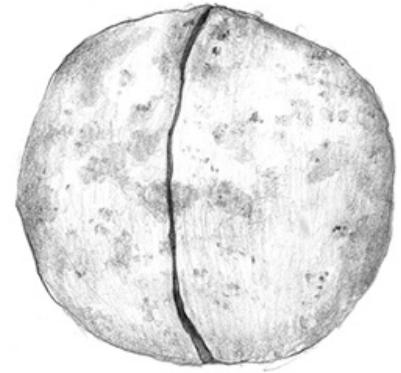
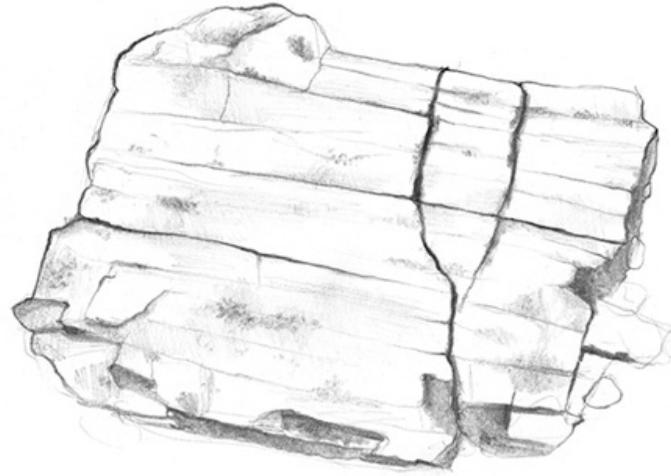
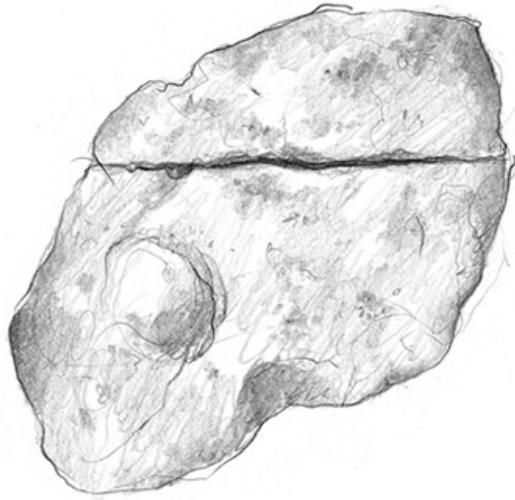
La otra mitad, 2016
Video 2'00"
Parte de la exposición *Ruptura*

Sobre la tendencia de la mente humana de querer hacer encajar lo que no necesariamente coincide, reflexión que parte tanto de un plano científico como afectivo.
Ver aquí: <https://vimeo.com/191057473>

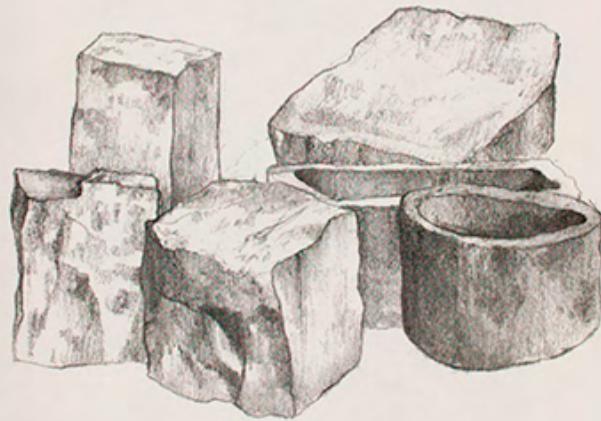


De la serie $64^{\circ}16'13''N$ $21^{\circ}06'37''W$ (Pingvellir), 2013
Fotografía digital

Lugar de encuentro entre las placas tectónicas Euroasiática y Norteamericana en Islandia, único punto donde sobresalen de la superficie submarina. Parte de la exposición *Ruptura*.



Entre
**PIEDRAS
Y ROCAS**



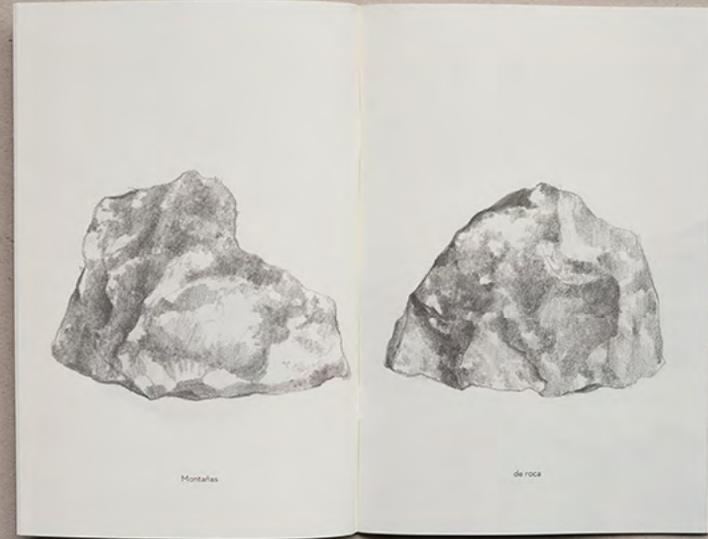
Mónica Naranjo Uribe

Entre piedras y rocas, 2016
14 x 21,5 cm
32 páginas
Nómada Ediciones

Esta publicación fue uno de los resultados de una residencia artística realizada en Santander, Colombia, en el marco del proyecto *Viaje a pié* de la galería La Mutante. Durante 10 días recorrí el camino real que conecta los pueblos Barichara con Zapatoca. Los textos y dibujos recopilan ideas e historias surgidas en conversaciones con geólogos y habitantes de la región, buscando qué podían contar las piedras sobre el lugar.
Más información: <http://www.nomada-ediciones.com/portfolio/entre-piedras/>

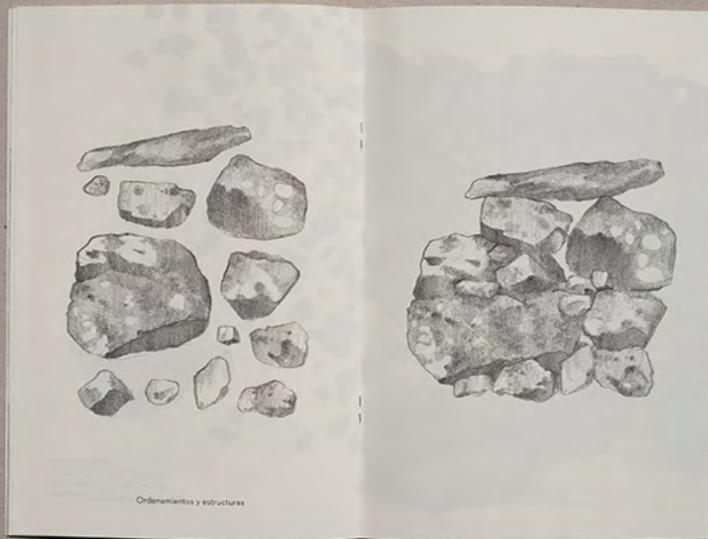


Una roca puede convertirse en cualquier otra roca.

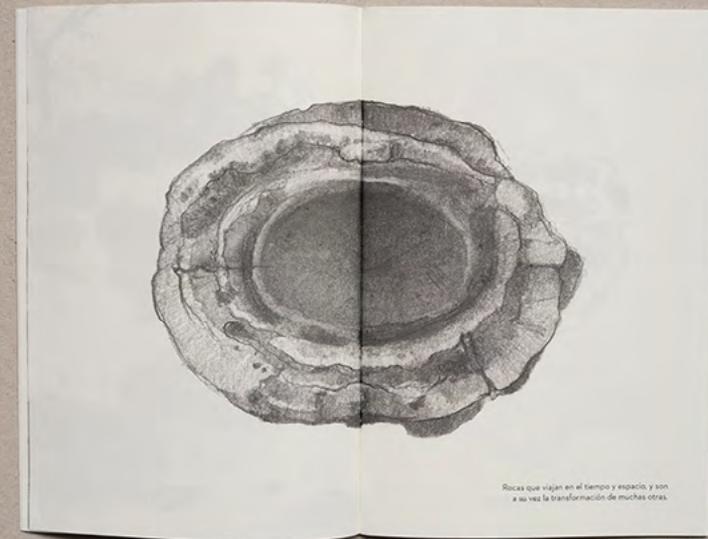


Montañas

de roca



Ordenamientos y estructuras



Rocas que viajan en el tiempo y espacio, y son a su vez la transformación de muchas otras.

Bajo la superficie, 2012-2013

Dimensiones variables

Vista de instalación de exposición individual

Lugares que he llamado hogar

Curaduría: María Iovino.

Espacio Aurora. Bogotá, 2016

Dibujos y fotografías sobre las fuerzas invisibles del paisaje.
Realizadas a partir de un viaje de investigación de siete semanas
caminando y acampando en Islandia. Beca de creación para
Jóvenes Artistas, Programa de Estímulos Ministerio de Cultura
de Colombia.





Lugares que he llamado hogar

En la medida en que ha cambiado la relación con el tiempo y con el espacio y en que se han vencido fronteras que ellos condicionan, ha ganado importancia la reflexión acerca de lo que significa el encuentro en sus más diversas posibilidades.

A lo mucho que falta por comprender lo que ha supuesto la travesía oceánica de conquistas y colonizaciones que hace más de cinco siglos puso en contacto a los distintos continentes, se ha sumado la intensidad de conexiones propiciada por los desarrollos de las ciencias. Son muchos los límites que se han quebrado, cada vez con mayor celeridad, permitiendo así que lo que estaba retenido tras ellos se desbordara de muy distintas maneras. Todavía hace falta ganar distancia sobre estos hechos para poder observar con mayores referencias lo que han implicado las fusiones y los rechazos que han comportado tantos cambios.

Aunque el planeta y lo que habita en él se percibe hoy mucho más conocido y familiar que hace apenas pocos años, cientos de problemáticas indican que tal conocimiento es, en lo fundamental, una ilusión nacida de las formas representativas más popularizadas. No son pocas las expresiones de artistas e investigadores que hacen ver que la entrega que exige el encuentro para el real entendimiento, comprensión y penetración con los otros seres y con el planeta mismo aún no ha sucedido.

Una de esas propuestas es la de Mónica Naranjo. El centro reflexivo del trabajo de esta artista ha sido el recorrido por espacios naturales, así como por grandes y pequeñas metrópolis del mundo, en las que, en un delicado ejercicio contemplativo reconoce fuerzas naturales y comportamientos humanos, muchas veces en el escenario de acontecimientos comunes y rutinarios. En cada evento que observa la artista se hace patente la introspección profunda de la que surgen sus señalamientos y, también, la consciencia sobre lo ajeno que puede ser cada ser humano hacia los otros seres o hacia el espacio que habita. Ello a pesar de la convivencia y a pesar del abrigo que ofrecen los lugares que se ocupan.

De igual manera, la obra de Mónica Naranjo hace claridad acerca de lo desconectada que está la concepción ciudadana de la vida de la naturaleza, aunque ella sea omnipresente. En el trabajo de la artista, por lo mismo, la naturaleza ha sido atmósfera antes que cuerpo, lo que significa que su estado primordial es la misma esencia que se nombra nada o vacío. Ésta es la determinante de cada gesto de vida aún cuando la comprensión de lo verdadero no llegue hasta allí y margine lo evidente.

Las ciudades, los ciudadanos, los interiores, los pasajes y los paisajes de Mónica Naranjo son voces de encuentros y de reflejos y, además, expresiones de climas en los espacios de la tierra por los que pasa eternamente y siempre renovado el aliento del universo. En esa medida, cada uno de esos lugares se entiende como expresión del mismo hogar cuando se descifran los detalles ínfimos y se revela que las mismas fuerzas en distintos extremos se comportan como calidez o frialdad, dureza o fragilidad y movilidad o condensación entre las infinitas posibilidades del movimiento y de la creación.

María Iovino.



Viento, 2013
De la serie *Bajo la superficie*
42 x 36.5 cm c/u
Técnica mixta



La fuerza de lo invisible, 2013
De la serie *Bajo la superficie*
24,5 x 21,5 cm
Técnica mixta



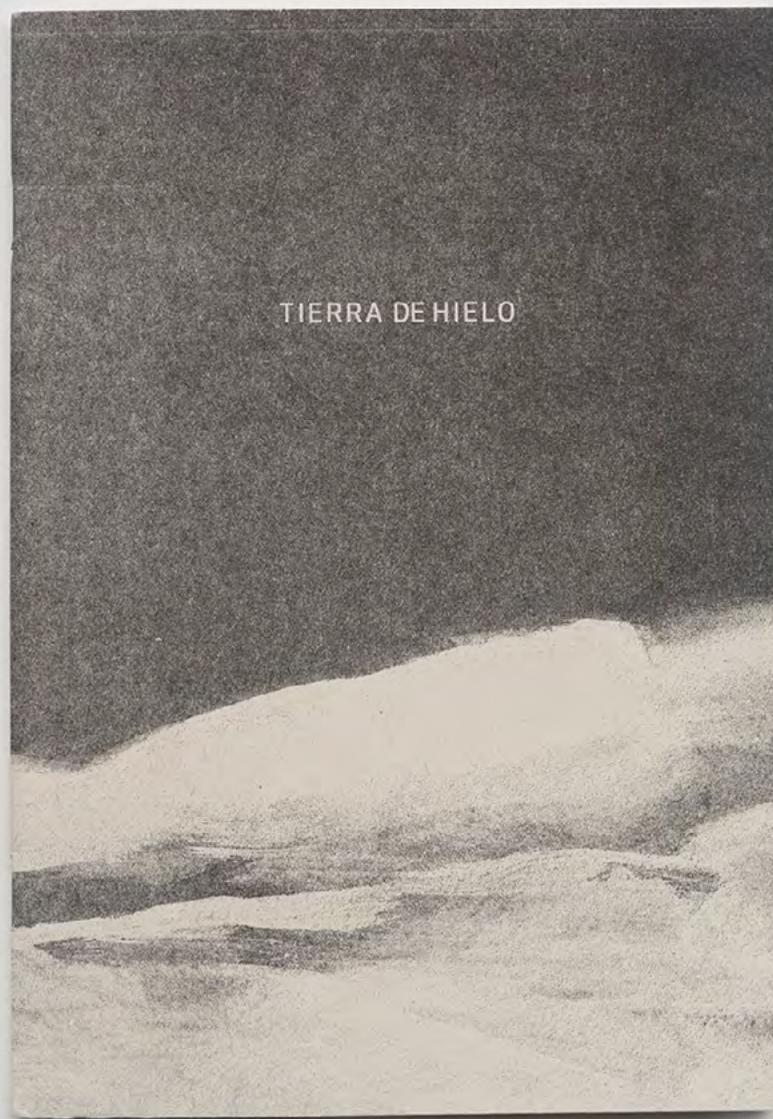
Durmiendo como una piedra, 2012

Obra en colaboración con la artista sonora Nobara Hayakawa
<https://soundcloud.com/half-noise/durmiendo-como-una-piedra>

Dibujo en técnica mixta

65 x 65 cm





Tierra de hielo, 2020
(Segunda edición de *Ísland*)
13.5 x 19 cm
24 páginas
Risografía
Nómada Ediciones

Tierra de Hielo (Islandia) parte de un recorrido a pie realizado durante siete semanas por un territorio y su redescubrimiento a través de mapas. A modo de diccionario ilustrado abreviado y ejercicio de toponimia, esta publicación busca hacerle un pequeño homenaje a los lugares que son nombrados para resaltar las características de su propia geografía.
Más información: <http://www.nomada-ediciones.com/portfolio/tierra-de-hielo/>



Un centro es el cruce de dos lados opuestos, 2016

Intervención en sitio específico

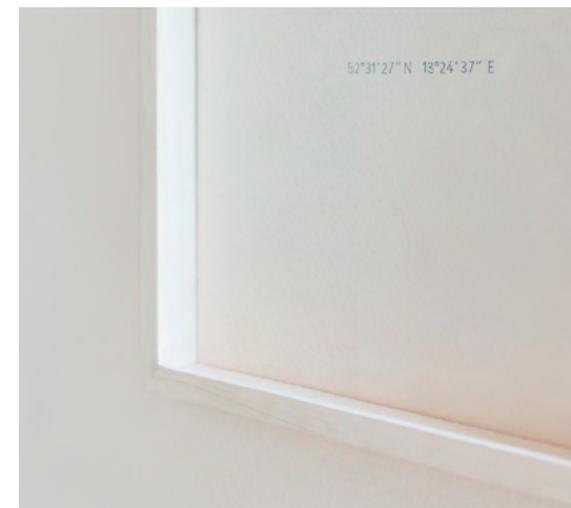
Pintura sobre pared y marcos en madera

16 x 4,50 m

Exposición *ATLAS # 1 Geografías de la diáspora*

Vista de instalación, Cámara de Comercio de Bogotá

El cruce y la oposición de dos superficies (pensadas como territorios) es visto como un potencial para la creación de un tercer espacio, pero mental. Un territorio que no puede expandirse físicamente, pero puede ser habitado mental y emocionalmente. El final de un territorio se convierte también en su comienzo al encontrarse con el otro. Esta obra surge como una extensión de mi trabajo anterior *Where Here and There Meet*, un libro de artista que cuestiona la noción de hogar.





Where Here and There Meet (Donde el aquí y el allá se encuentran), 2010
Libro de artista, dibujos, fotografías e instalación sonora
Vista de instalación, exposición colectiva *Arquitecturas Narrativas*
45 SNA Salón Nacional de Artistas <https://45sna.com/>
Bogotá, 2019



Where Here and There Meet (Donde el aquí y el allá se encuentran), 2010
Dibujos del libro de artista y fotografías



Where Here and There Meet (Donde el aquí y el allá se encuentran), 2010
Dibujos del libro de artista y fotografías



Where Here and There Meet (Donde el aquí y el allá se encuentran), 2010
Libro de artista con pieza sonora hecha en colaboración con Joe Tate
19 x 17.5 cm, 124 páginas, 9 minutos 10 segundos

Narrativa visual sobre la idea de "home" (hogar), vista desde una perspectiva doméstica y nacional. Capítulos: 1-La necesidad de pertenecer a algún lugar, 2-Un lugar para mantenernos a salvo, 3-Cuando te mueves y las cosas se detienen, 4-Birds and Stones (y La relatividad del movimiento) y 5- Cuando las cosas se mueven y te quedas quieto), que intentan sugerir la relatividad de la movilidad humana, cómo una vida nómada puede parecer estática y cómo una sedentaria, móvil. Audio: <https://soundcloud.com/half-noise/where-here-and-there-meet>



Familiar Strangers, 2010
Serie de intervenciones urbanas
Londres



Familiar Strangers, 2010
Serie de intervenciones en espacio público
Islington Exhibits Festival, Londres
Curaduría: Rodrigo Orrantia

Serie de 9 impresiones gran formato que hablan del aislamiento y soledad que se experimenta en la vida urbana contemporánea. El proyecto fue a modo de extensión de *La distancia entre extraños* realizado en el año 2009. Imágenes realizadas para locaciones específicas alrededor de la Estación de metro Highbury and Islington en Londres. Imagen: Vista de intervención realizada sobre fachada del C4RD (Center for Recent Drawing)



Entre montañas, 2012
Intervención temporal en la puerta del MAMM
(Museo de Arte Moderno de Medellín)
4 x 4.6 metros

Medellín, ciudad donde crecí, está ubicada en un valle rodeado de montañas. La imagen surge a modo de reflexión personal sobre cómo las especificidades geográficas moldean la relación que entablamos con el mundo. La montaña se levanta del paisaje, separa e invisibiliza lo que está más allá de ella, pero es esta misma distancia la que internamente posibilita otras maneras de acercarse.



Entre montañas, 2012
Intervención temporal en la puerta del MAMM
(Museo de Arte Moderno de Medellín)
4 x 4,6 metros



Nómada Ediciones
www.nomada-ediciones.com
Instagram: nomada.ediciones

Proyecto editorial enfocado en mapas ilustrados, zines, ediciones limitadas de dibujos y libros de artistas sobre lugares. Nómada busca representar el mundo de una manera íntima, poética y afectiva, capaz de diluir, al menos mentalmente, las fronteras políticas que lo dividen. Cada libro está dedicado a un lugar geográfico específico, narrado principalmente a través del dibujo, por un artista diferente. Proyecto en curso desde el año 2014.

CV

MONICA NARANJO URIBE
Berlin, Alemania

EDUCACIÓN

- 2008-2010 Maestría en Communication Art & Design. Royal College of Art.
Londres, Reino Unido
1999-2004 Diseño Gráfico (Hons). Universidad Pontificia Bolivariana.
Medellín, Colombia
2000-2005 Artes Plásticas (Hons). Universidad Nacional de Colombia.
Medellín, Colombia

RESIDENCIAS, PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2021 Residencia artística en La Becque, Suiza. Beca COINCIDENCIA
2020 Ganadora de premio de Residencia Fundación Casa Wabi + ArtReview
2020 Finalista 45 Salón Nacional de Artes - Mutis 2020
2019 Finalista Forecast Forum. Radialsystem. Berlin, Alemania
2018 Residencia artística en Artista X Artista / La Habana, Cuba.
Beca Jorge M. Pérez Family Foundations
2017 Escuela Flora, FLORA ars+natura. Bogotá, Colombia. Beca FE.
2016 Residencia artística en Galería la Mutante in Santander, Colombia.
Beca Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura de Colombia
2015 Nominación a Premio Sara Modiano
2013 Beca de Creación para Jóvenes Artistas. Lugar: Islandia.
Premio Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura de Colombia
2012 Ganadora de la convocatoria La Puerta. Museo de Arte Moderno de Medellín
2011 Beca para residencias artísticas Colombia-México.
Ministerio de Cultura, Colombia y el Fonca, México.
2010 Mención en concurso Man Group Drawing Prize. RCA, Londres
2009 Nominación artistas emergentes CIFO. Fundación Cisneros Fontanals. Miami
2008 Beca de creación del DAAD (Servicio alemán de intercambio académico)
2007 Primer premio. Premio Nacional Sin Formato. Ministerio de Cultura de Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 La porosidad del espacio. La Caverna, FLORA Ars+Natura. Bogotá, Colombia
El murmullo de la superficie. Sala de Proyectos. Universidad de los Andes. Bogotá
2018 Abrazar lo invisible. Artista X Artista. La Habana, Cuba.
2016 Lugares que he llamado hogar. Aurora - Espacio de Arte, Bogotá, Colombia.
2012 Oaxaca XO. Casa de la Ciudad, Oaxaca, México.
2008 Berlin half-stories. Galería Todo Junto. Barcelona, España.
2007 Half-noise. Galería 10+36, Medellín, Colombia.

Selección EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 El camino más largo. MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia
2020 La porosidad del espacio. Corrientes (<https://www.corrient.es/>). Donostia, España
Objeto en mano. Galería Aura Arte. Medellín, Colombia
Subasta Espacio Odeón. Bogotá, Colombia
2019 45 Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia
Hidro-grafías. Casa Luis Perou de La Croix. Bucaramanga, Colombia
Por los caminos verdes – Venezuela 250 años de Humboldt. Goethe Institute,
Hacienda La Trinidad Parque Cultural. Caracas, Venezuela
Feeling out the future. Forecast Forum. Radialsystem. Berlin, Alemania
Subasta Espacio Odeón. Bogotá, Colombia
2018 Wunderkammer. Museo El Castillo. Medellín, Colombia
2017 Esto es temporal. Muestra de residentes Escuela FLORA. La Casita. Bogotá, Colombia
2016 Ruptura. Nuria Zapata + Mónica Naranjo. Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia.
Atlas 1: Geografías de la diáspora. Ciclo Prisma, Artecámara (CCB). Bogotá. Colombia
2015 Nominados Premio Sara Modiano. Cafam. Bogotá, Colombia.
Atlas Subjetivo de Colombia. Artecámara, Cámara de Comercio. Bogotá, Colombia.
2014 Contemporary Artists' Books from Colombia. Bard Graduate Center. New York, USA
Exposición colectiva. Galería Casa Cano. Bogotá, Colombia
2013 Intervalo Gráfico. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta, Colombia
Chicks on Comics. Alpha Nova-Kulturwerkstatt & Galerie Futura. Berlin, Germany
2012 Esta sala es un John Cage. Homenaje a John Cage. Sala de Arte, Universidad
Nacional de Colombia. Medellín, Colombia.
Sobre el trazado: versiones de dibujo. WU Galería. Lima, Peru.
Lenguajes de papel. Galería El Museo/ Espacio2. Bogotá, Colombia.
2011 Familiar Strangers. Islington Exhibits Festival. London, United Kingdom
Postcard Exhibition. Trans-Siberian Arts Centre. Londrés, Moscu, Pekin.
2010 Arte Cámara. ArtBo. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia
Show 2010. Royal College of Art. Londres, Reino Unido
Oberon Book Illustration Award. Royal College of Art. Londres, Reino Unido
Man Group Drawing Prize. Royal College of Art. Londres, Reino Unido
John Norris Wood Natural Forms Drawing Prize. RCA. Londres, Reino Unido
2009 Man Group Photography Prize. Royal College of Art. Londres, Reino Unido
Illustrative 09. Berlin, Germany.
Entre líneas. Atelie da imagem. Rio de Janeiro, Brasil
Entre líneas. Centro Cultural Moca. Buenos Aires, Argentina
Asimetrías y Convergencias. Galería Vermelho. Sao Paulo, Brasil
Means to an Ending. Hockney Gallery. Royal College of Art. Londres, Reino Unido
El Pliegue. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.
Reflexión Natural. Cámara de comercio. Bogotá, Colombia.
2008 Arte Cámara. ArtBo. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Bogotá, Colombia
Diana Lasso + Mónica Naranjo. Embajada de Colombia. Berlin, Germany

DOCENCIA (cátedras y talleres)

- 2020 Taller de dibujo y cartografía. El Museo Relacional: Compartiendo Saberes sobre las Epidemias y Crisis en el alto río Negro (Brasil/Colombia). Secuencias y orden visual de las historias. La Subterránea. Museo La Tertulia. Cali, Colombia
- 2019 Taller de dibujo y cartografía. Centro Cultural y Biblioteca Haimaitier Turi (Casa del saber). San Pedro de Atacama, Chile.
Taller Gestos que narran historias paralelas. 45SNA. El Parqueadero. MAMU, Bogotá
Cátedra Ilustración. Departamento de Artes. Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2018 Taller Volver a trazar el territorio. Artista X Artista. La Habana, Cuba.
- 2017 Cátedra Ilustración. Departamento de Artes. Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2016 Cátedra Ilustración. Departamento de Artes. Universidad de los Andes, Bogotá.
Taller de dibujo y cartografía. Escuela rural de Lubigará. Santander, Colombia
Taller de dibujo. Fundación San Lorenzo de Barichara, Barichara (Santander), Colombia.
- 2015 Cátedra Ilustración. Departamento de Artes. Universidad de los Andes, Bogotá.
Cátedra Dibujo IV. Departamento de Artes Visuales. Universidad Javeriana, Bogotá.
Taller Dibujando el lugar que habito. Escuela John F. Kennedy. La Macarena (Meta) Colombia
- 2014 Cátedra Dibujo IV. Departamento de Artes Visuales. Universidad Javeriana, Bogotá.
Cátedra Taller Digital. Departamento de Diseño. Universidad de los Andes, Bogotá.
Taller Lugares+Narrativas visuales. Universidad Mesoamericana, Oaxaca. Marco: FILOando. 34 Feria Internacional del libro Oaxaca, México.
Taller Lugares+Narrativas visuales. Instituto Federico Froebel, Oaxaca. Marco: FILOando. 34 Feria Internacional del libro Oaxaca, México.
Taller Ilustration Challenge: Fanzines. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
Taller Dibujando el lugar que habito. Río Cedro. Córdoba, Colombia
- 2013 Cátedra Portafolio. Departamento de Diseño. Universidad de los Andes, Bogotá.
Taller Lugares+Narrativas visuales. Marco: De País en País. Universidad de Antioquia. Turbo, Urabá, Colombia. Taller Lugares+Narrativas visuales. Marco: De País en País. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
Taller Lugares+Narrativas visuales. Laboratorio de C-Zines con La Ramona Proyectos. El Parqueadero, Museo Banco de la República. Bogotá, Colombia
Taller Lugares y narración visual. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
Taller Dibujando el lugar que habito. Talleres Circuitos Culturales, Universidad de Antioquia. Urrao, Antioquia.
- 2012 Cátedra Portafolio. Departamento de Diseño. Universidad de los Andes, Bogotá.
Taller El lugar como protagonista en las narraciones visuales. Festival Entreviñetas. Armenia, Colombia

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2021 Macarena. Nómada Ediciones. ISBN 978-958-49-1380-7
- 2020 Tierra de hielo. Nómada Ediciones. Bogotá, Colombia
- 2019 Caminar entre los otros. Nómada Ediciones + 45SNA. Bogotá, Colombia
ISBN 978-958-48-7353-8
The fiction of stillness. Publicación independiente. Berlin, Alemania
- 2016 Entre Piedras y Rocas. Nómada Ediciones. Bogotá, Colombia
- 2014 Afuera y Adentro. Laguna Libros y Nómada Ediciones. Bogotá, Colombia
ISBN 978-958-8812-34-2
- 2012 La distancia entre extraños. Editorial Robot, Colombia.
ISBN 978-958-46-0334-0
- 2010 Where Here and There meet. Publicación independiente. Londres, Inglaterra
- 2019 The Gap between Strangers. Publicación independiente. Londres, Inglaterra

OTROS

- 2014 - presente
Creadora del proyecto editorial Nómada Ediciones, enfocado en la publicación de libros de artista sobre lugares, zines y mapas ilustrados
www.nomada-ediciones.com

www.monicanaranjou.info
Instagram: monicanaranjou
monicanaranjou@gmail.com

Bogotá, Colombia